

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE participa en la 60ª Semana de Música Religiosa de Cuenca

- Dirigida por Christoph König, con el 'Stabat Mater' de Dvorák y el estreno absoluto de 'Ecdisis', de Nuria Núñez Hierro
- Como solistas, Miren Urbietta (soprano), Olga Syniakova (mezzosoprano), Juan Noval Moro (tenor) y Damián del Castillo (barítono)
- Miércoles 5 de abril, a las 20:00 horas en el Teatro Auditorio de Cuenca y en directo en [Radio Clásica](#)

La [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#) participa un año más en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el cuarto festival más antiguo de España, que cumple su 60ª edición. En el programa, el '**Stabat Mater de Dvořák**' con los solistas Miren Urbietta (soprano), Olga Syniakova (mezzosoprano), Juan Noval Moro (tenor) y Damián del Castillo (barítono).

Además, se estrenará la obra **Ecdisis (Sobre la naturaleza del cambio)**, de Nuria Núñez Hierro. Marco Antonio García de Paz es el director titular del Coro RTVE. El concierto lo retransmitirá [Radio Clásica](#) en directo

Comienza con la obra '**Ecdisis: Sobre la naturaleza del cambio**', de la compositora jerezana **Nuria Núñez Hierro**. Sobre esta pieza explica que "la palabra ecdisis hace referencia a la acción de algunos animales de despojarse de la estructura externa que los cubren para poder crecer. Esta metamorfosis conlleva la coexistencia del cuerpo actual con el viejo exoesqueleto o exuvia, el cual emerge como una sombra o material impreso del propio cuerpo, una presencia tangible del pasado en el presente.

Este proceso de transformación orgánica sirve como punto de partida desde el que explorar la idea de la Creación como un ciclo infinito de movimiento y vacío e inspira la interrelación en la obra de textos del *Cantar de las Criaturas* de San Francisco de Asís, del *Cántico de los tres niños en el horno* y de fragmentos en castellano del poema *De Rerum Natura* de Lucrecio.

A continuación, el oratorio '**Stabat Mater Op. 58**' de **Antonin Dvořák** (1841-1904), una de las obras más importantes sobre la Semana Santa y la primera obra del compositor con tema religioso. La partitura es de gran belleza y combina magistralmente las voces del Coro y los solistas con una rica paleta orquestal.

